

ARTIGIANI DEL TEMPO
LA BOTTEGA COME LUOGO DI RELAZIONI:
IMMAGINI, SUONI E SAPERI DAL PAESAGGIO URBANO

Soggetto promotore

Uscita di Sicurezza Soc. cooperativa sociale ONLUS, Grosseto (GR)

Partner

Istituto di Istruzione Superiore Polo Bianciardi, Grosseto (GR)

Ass.ne Fotografia e Territorio, Grosseto (GR)

Supervisione artistica

Ass.ne Fotografia e Territorio, Grosseto (GR)

Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale, Firenze (FI)

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Art. 1 - AMBITO DI INTERVENTO

Arte e paesaggio urbano.

Il paesaggio urbano è un sistema complesso fatto di segni, flussi, relazioni. E' il prodotto della vita di coloro che lo abitano e che lo hanno vissuto nel tempo, la narrazione delle loro emozioni. La rapidità del quotidiano rende sempre più il paesaggio urbano un susseguirsi di passaggi, e sempre meno di presenze: una successione temporale di non luoghi, destinati a scomparire velocemente dalla percezione di chi li attraversa. Il suono, il video, e in generale le arti visive, costituiscono strumenti efficaci per far riemergere tali scorci, per catturarne i particolari, i segni delle trasformazioni nel tempo, riconducendo lo spettatore all'esperienza del reale, al contatto con il territorio. Tali forme espressive permettono, in sostanza, di ricostruire quella pratica quotidiana dell'azione reciproca tra le persone, attraverso la quale uno spazio si trasforma in un **luogo**, in una **comunità**.

La bottega come Comunità, luogo di relazioni.

La storia grossetana possiede un'importante tradizione nell'ambito dell'arte e dell'artigianato artistico. Nonostante la modernizzazione e l'automazione dei processi produttivi, tale tipologia di lavoro caratterizza ancora fortemente il nostro comparto produttivo, conservando nel tempo la propria identità originale. I luoghi della produzione artigianale ed artistica - comunemente chiamati "**botteghe**" - popolano infatti ancora il paesaggio urbano grossetano, mantenendo quella funzione di prossimità e di comunità che gli è tipica da sempre. Le botteghe sono microcosmi fatti di grembiuli sporchi di morchia, banconi pieni di attrezzi, tele dipinte, occhiali da vista penzolanti dal collo; sono luoghi, fisici e mentali, tendenzialmente impermeabili a terminologie moderne come *start up* o *high tech* e resilienti rispetto alle trasformazioni sociali prodotte dalla grande distribuzione e dal commercio online. Contrariamente ai moderni ambienti di acquisto virtuale, infatti, tali luoghi sono ancora in grado di aumentare la qualità della vita delle persone che vi interagiscono: nelle botteghe ci si incontra, si parla anche per pomeriggi interi e si apprendono saperi artigianali spesso in via di estinzione; in questi luoghi si incrociano vecchie e nuove generazioni, accomunate dalla medesima passione per il lavoro "con le mani", ed il tempo sembra quasi fermarsi. Tale intreccio di relazioni rende la bottega una piccola comunità, dotata di un'identità e di una vita propria che prescinde dal contesto urbano nel quale essa è collocata, ma di

cui è parte integrante e con il quale interagisce costantemente. All'interno della via e del quartiere le botteghe diventano infatti spesso dei punti di riferimento, finendo per svolgere funzioni sociali che vanno al di là della mera prestazione di servizi o della vendita di beni.

Art. 2 - FINALITA' DEL PROGETTO

Il presente bando intende favorire l'emersione di nuovi talenti **under 35** nell'ambito delle arti visive e sonore contemporanee, favorendo il loro percorso di crescita e qualificando al contempo l'offerta culturale del territorio grossetano.

Oltre a perseguire tali obiettivi, il bando intende inoltre:

- avvicinare il pubblico giovanile all'arte contemporanea e, in particolare, accrescere le competenze degli studenti delle scuole secondarie superiori in questo ambito;
- favorire lo scambio intergenerazionale di saperi ed esperienze, promuovendo l'incontro dei giovani artisti con le persone anziane del territorio che ne custodiscono la memoria storica.

Art. 3 – OGGETTO E MODALITA' DI REALIZZAZIONE DELLE OPERE

Il presente bando intende premiare i migliori progetti presentati da artisti in possesso dei requisiti di seguito descritti, aventi ad oggetto il tema della “**bottega**” intesa non solo come spazio di produzione artigianale ed artistica, ma soprattutto come **luogo di relazione, di incontro, di scambio di saperi**. I partecipanti sono chiamati ad indagare la dimensione sociale e sensoriale (immagini, suoni e narrazioni verbali) della bottega; in particolare, sarà richiesto di esplorare la vita ed il patrimonio di relazioni di cui essa è portatrice, le trasformazioni subite nel tempo, l'interazione con il paesaggio urbano e la comunità circostante. Potrà trattarsi di una singola attività artigianale o artistica, oppure di più botteghe presenti nel territorio del Comune di Grosseto.

Gli elaborati artistici potranno afferire esclusivamente ad una delle due linee sotto elencate, e dovranno rispondere ai requisiti indicati:

Linea 1 - Progetti fotografici.

E' richiesta la presentazione di un lavoro finale composto di min. 15 e max. 30 immagini, realizzate con tecnica libera. Per il formato di stampa si veda quando indicato all'art. 5. L'esito finale sarà una mostra fotografica da allestire in luogo adatto.

Linea 2 - Soundscape composition.

I progetti afferenti a questa linea dovranno sviluppare narrazioni sonore legate al tempo del lavoro inteso come tempo musicale, al suo ritmo, alla sua ripetitività, ai suoni degli utensili impiegati e della presenza umana, prevedendo anche la possibilità di integrare registrazioni “sul campo” oppure testimonianze orali di chi il luogo della bottega lo abita o lo ha vissuto nel tempo. La forma della proposta dell'idea progettuale (in questo caso “composizione”) dovrà essere quella di un'installazione sonora (stereo o multicanale) di una durata complessiva compresa tra i 10 e i 20 minuti (massimo).

Durante i lavori sarà prevista necessariamente la presenza degli artisti sul territorio grossetano, almeno per alcune fasi operative (ad es. interviste ai protagonisti ed agli anziani, registrazione di suoni, scatti fotografici, etc.). A tale scopo, i partecipanti avranno a disposizione i locali del laboratorio “l'Abbriccico” come base per la realizzazione dei lavori, gestito dalla cooperativa Uscita di Sicurezza in via del Terminillo a Grosseto. Non saranno invece messi a disposizione mezzi per gli spostamenti sul territorio grossetano, pertanto é preferibile che i candidati al bando siano dotati di mezzo di trasporto proprio o, comunque, dimostrino di essere in grado di effettuare tali spostamenti in autonomia.

a) Interazione con le persone anziane del territorio

Coerentemente con gli obiettivi di cui all'art. 2, nello svolgimento dei lavori gli artisti avranno la possibilità di incontrare e di intervistare le persone anziane utenti dei servizi assistenziali gestiti da Uscita di Sicurezza, al fine di raccogliere informazioni riguardo alla storia ed alle trasformazioni che, negli anni, hanno caratterizzato le botteghe scelte come oggetto di indagine. Gli incontri con tali persone saranno mediati dalla presenza di operatori della Cooperativa.

b) Collaborazione con le scuole

Durante lo svolgimento dei lavori gli artisti saranno chiamati a coinvolgere gli studenti del Polo di Istruzione Superiore "L. Bianciardi" di Grosseto (Liceo Musicale e Tecnico Grafica e Comunicazione), al fine di favorire l'apprendimento da parte di questi di competenze tecnico-specifiche inerenti l'ambito fotografico e sonoro. Le modalità ed i tempi di coinvolgimento delle scuole saranno definite in collaborazione con i docenti degli istituti scolastici, in fase di avviamento dei progetti.

c) Supervisione tecnica

Nell'ottica di favorire il percorso di crescita degli artisti selezionati, quest'ultimi saranno affiancati da tecnici esperti messi a disposizione dall'associazione "Fotografia e Territorio" di Grosseto e dal centro di ricerca musicale "Tempo Reale" di Firenze. Tali figure potranno fornire un supporto durante lo svolgimento dei lavori sia relativamente alla definizione delle modalità di sviluppo del progetto, che per ciò che riguarda gli aspetti tecnici legati alla realizzazione materiale delle opere.

I lavori dovranno essere completati e consegnati alla cooperativa Uscita di Sicurezza **entro il giorno 17 novembre 2018**, salvo eventuali proroghe comunicate in anticipo dalla stessa.

Art. 4 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare al presente bando:

- artisti italiani o stranieri;
- di **età compresa tra i 16 ed i 35 anni** di età (fino al compimento del trentaseiesimo);
- operanti sul territorio toscano nell'ambito delle **arti visive contemporanee** (dalla pittura alla scultura, installazione, performance, fotografia e video, disegno, grafica, illustrazione, illustrazione digitale, stampa, design, ecc.).

Art. 5 – COMPENSO E RIMBORSI

Sarà selezionato un progetto per ciascuna delle due linee di cui all'art. 3. Ciascun vincitore riceverà dalla cooperativa Uscita di Sicurezza un contributo in denaro onnicomprensivo pari ad euro **700,00**, più eventuale IVA come per legge. Sarà inoltre messo a disposizione un piccolo rimborso spese per le trasferte a Grosseto, qualora gli artisti non siano residenti nel territorio provinciale, fino ad un ammontare massimo di euro 100,00 a persona. Se necessario, i partecipanti verranno anche dotati di un piccolo budget per l'acquisto di materiali finalizzati alla realizzazione delle opere.

Per quanto riguarda il progetto fotografico, i costi relativi alla stampa delle fotografie, così come quelli inerenti l'allestimento e la grafica della mostra finale, saranno interamente a carico di Uscita di Sicurezza. Il formato di stampa della mostra sarà stabilito dalla cooperativa; formato e supporti saranno definiti in base al luogo di esposizione.

Per quanto riguarda invece l'opera sonora, l'artista avrà a disposizione un service per la fornitura delle strumentazioni audio-visive necessarie.

Art. 6 - MODALITA' E TEMPI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al bando è libera e gratuita. Gli artisti che vorranno candidarsi dovranno far pervenire, **entro e non oltre le ore 24.00 del 3 ottobre 2018**, il seguente materiale:

- 1) curriculum artistico del candidato (redatto secondo le indicazioni contenute nell'allegato 2 al presente bando);
- 2) portfolio in formato digitale (vedi allegato 2), solo per i progetti a valere sulla Linea 1;
- 3) link a Youtube, Vimeo, Soundcloud, Spotify, con alcune composizioni precedentemente realizzate (soltanto per chi presenta un'idea progettuale legata alle arti sonore, Linea 2), da riportare nel testo del progetto o direttamente nella mail di invio della proposta;
- 4) breve testo (massimo due cartelle) nel quale il partecipante dovrà descrivere l'idea progettuale, esplicando anche le modalità di realizzazione dell'opera e di coinvolgimento dei soggetti indicati all'art. 3 (ovvero gli studenti e le persone anziane) e dei vari attori del contesto urbano di riferimento;
- 5) modulo di iscrizione (allegato 1 al bando) compilato e firmato;
- 6) copia di un documento di identità in corso di validità.

La documentazione dovrà pervenire nelle modalità di seguito descritte, pena l'esclusione del candidato:

- a) invio del materiale in formato digitale attraverso la posta elettronica, inserendo tra i destinatari del messaggio i seguenti indirizzi email: **infocoop@uscitadisicurezza.grosseto.it** – **m.olivo@uscitadisicurezza.grosseto.it**. Nell'oggetto della comunicazione è necessario indicare la seguente dicitura: "*Bando Artigiani del tempo – Proposta progettuale*" (si consiglia di trasmettere la documentazione avvalendosi di servizi di hosting temporaneo, come ad esempio "WeTransfer").
- b) Consegna a mano presso la sede della cooperativa sociale Uscita di Sicurezza, sita a Grosseto in Via Giordania n. 181/183. Il materiale dovrà essere consegnato in formato digitale su supporto informatico adeguato (ad es. chiave USB, hard disk, CD, etc.).
- c) Invio a mezzo posta ordinaria al seguente indirizzo: via Giordania n. 181/183, Grosseto (GR), c/o Uscita di Sicurezza Soc. Coop. Sociale ONLUS. Il materiale dovrà essere spedito in formato digitale e non cartaceo. A tale proposito, fa fede la data di consegna presso il suddetto ufficio e non la data del timbro di spedizione.

Art. 7 – SELEZIONE DEGLI ARTISTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Una commissione composta da rappresentanti della cooperativa Uscita di Sicurezza, del Polo L. Bianciardi, dell'ass.ne Fotografia e Territorio e del centro di ricerca Tempo Reale, visionerà il materiale pervenuto e selezionerà i due artisti vincitori.

A ciascun progetto presentato potrà essere attribuito fino ad un massimo di **100 punti**, secondo i criteri di valutazione di seguito elencati:

- qualità della proposta artistica e capacità nell'utilizzo degli strumenti espressivi (max **30** p.ti);
- originalità del progetto (max. **20** punti);
- capacità di coinvolgere i vari attori del contesto urbano e le persone anziane utenti dei servizi di Uscita di Sicurezza, nello svolgimento del progetto (max **20** punti);
- capacità di coinvolgere gli studenti delle scuole coinvolte nella realizzazione dell'opera (max **15** punti);

- valutazione del percorso artistico e del curriculum del candidato (max **15** p.ti).

Al termine della valutazione, le persone selezionate saranno contattate attraverso i recapiti forniti nell'allegato 1. L'esito della selezione verrà inoltre reso noto attraverso il sito internet **www.uscitadisicurezza.grosseto.it**, nonché a mezzo stampa, entro il giorno **8 ottobre 2018**. L'artista selezionato dovrà mettersi in contatto con l'organizzazione promotrice, utilizzando i seguenti recapiti:

- Tel: 0564/458899
- E-mail: **m.olivo@uscitadisicurezza.grosseto.it**

E' necessario chiedere del referente di progetto, Matteo Olivo.

Art. 8 - DIRITTI E COPYRIGHT

Uscita di Sicurezza Soc. cooperativa sociale ONLUS si riserva il diritto di utilizzare il materiale pervenuto per l'attività di comunicazione e promozione del progetto, per l'inserimento nella documentazione di archivio e/o per ogni altra esigenza ed opportunità – anche future - di carattere istituzionale e culturale. Per ogni altra tipologia di utilizzo del materiale, sarà concordata in via preventiva con l'autore dell'opera.

Uscita di Sicurezza Soc. cooperativa sociale ONLUS sarà esentata dalla corresponsione dei diritti di riproduzione, d'utilizzazione e di edizione nell'ambito della promozione del concorso. La responsabilità derivante dalla pubblicazione del materiale presentato è ad esclusivo carico del candidato proponente. Sarà inoltre responsabilità degli artisti garantire il consenso alla pubblicazione da parte dei soggetti rappresentati, se maggiorenni, o dei genitori se minorenni, ed il rispetto delle norme vigenti in materia di ritratto fotografico.

Le stampe delle fotografie realizzate per la mostra, così come il file con la registrazione dell'opera sonora, rimarranno di proprietà di Uscita di Sicurezza.

Art. 9 - CONSENSO

La partecipazione al concorso vale come accettazione del presente regolamento.

Art. 10 - DIRITTO DI REVOCA

Uscita di Sicurezza Società Cooperativa sociale ONLUS si riserva il diritto di modificare il presente regolamento in qualunque momento, dandone preventiva comunicazione scritta ai soggetti interessati.

Art. 11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali dei candidati verranno trattati esclusivamente al fine di evadere la richiesta di partecipazione al presente bando di selezione. Ai sensi del D.Lgs n. 196/2003 sarà possibile richiedere la cancellazione dei propri dati scrivendo a Uscita di Sicurezza Società Cooperativa Sociale ONLUS ai recapiti sopra indicati.

Art. 12 - INFORMAZIONI E CONTATTI

Per qualsiasi informazione o chiarimento in merito al contenuto del presente bando, è possibile contattare la cooperativa Uscita di Sicurezza ai seguenti recapiti:

Matteo Olivo - Tel. 0564/458899 - Email: m.olivo@uscitadisicurezza.grosseto.it

MODULO DI ISCRIZIONE - Allegato 1

**Bando “Artigiani del tempo. La bottega come luogo di relazioni:
immagini, suoni e saperi dal paesaggio urbano.”**

Il/la sottoscritto/a _____

nato/a a _____ prov. _____ il _____

residente a _____ prov. _____ C.A.P. _____

via/piazza _____ n. _____

documento di identità _____

telefono _____ cellulare _____

e-mail _____

Aderisce gratuitamente al progetto “Artigiani del tempo” ed allega alla presente:

- curriculum artistico (vedi allegato 2);
- portfolio in formato digitale (vedi allegato 2) soltanto per chi presenta un’idea progettuale legati alla Fotografia, Linea 1;
- link a Youtube, Vimeo, Soundcloud, Spotify con alcune composizioni precedentemente realizzate (soltanto per chi presenta un’idea progettuale legata alle arti sonore, Linea 2), da riportare nel testo del progetto o direttamente nella mail di invio della proposta;
- breve testo (massimo due cartelle) descrittivo dell’idea progettuale.
- copia di un documento di identità in corso di validità.

_____, lì _____

(Firma del candidato)

Allegato 2

Modalità per la presentazione del curriculum artistico

- **Dati anagrafici e personali:** indicare i propri dati anagrafici e personali, dichiarando anche i contatti (indirizzo, tel. fisso e mobile, email, sito internet).
- **Associazioni:** segnalare se si fa parte di associazioni o gruppi culturali ed indicare da quanto tempo dura la collaborazione.
- **Istruzione:** indicare il percorso di formazione scolastica.
- **Formazione artistica:** indicare, in ordine cronologico, esperienze diverse da quelle strettamente scolastiche, significative ai fini del percorso artistico (seminari, corsi di formazione, workshop, stage, tirocini, etc.).
- **Mostre personali:** indicare, in ordine cronologico, le esperienze espositive, indicando il titolo della mostra, anno, il luogo e la città dove si è svolta. Indicare, ove presente, il curatore dell'esposizione.
- **Mostre collettive e premi:** separandole dalle personali, indicare, in ordine cronologico, le rassegne specificando il titolo della mostra, l'anno, il luogo e la città dove si è svolta. In questa sezione possono essere elencati i premi ai quali si è partecipato e, facoltativamente, il riconoscimento ottenuto.
- **Concerti ed esibizioni musicali:** indicare, se avvenute, esibizioni musicali dal vivo di particolare rilievo indicando anno, luogo, istituzione promotrice.
- **Residenze d'artista:** specificare la partecipazione a progetti di residenza d'artista, indicando quando si è svolta, dove, e l'istituzione promotrice.
- **Esperienze lavorative:** indicare esperienze lavorative legate al proprio fare artistico che hanno segnato il percorso creativo (docenze, collaborazioni, tirocini formativi, etc.)
- **Bibliografia:** segnalare libri, cataloghi, riviste, articoli ove sono presenti testi riguardanti le vostre opere oppure pubblicazioni da voi realizzate.
- **Opere in collezioni pubbliche:** segnalare le collezioni e la città dove le opere si trovano.

Norme per la presentazione del portfolio (solo per i progetti afferenti alla Linea 1)

Portfolio fotografico

Ogni artista dovrà presentare le immagini che intende sottoporre alla giuria in una cartella digitale nominata con il proprio nome e cognome/nome d'arte.

Inviare un singolo file per ciascuna immagine in formato jpg a risoluzione max di 2000x2000px.

Tutte le immagini devono essere numerate e corredate dal nome dell'autore.

Norme di partecipazione

Il materiale dovrà pervenire conformemente alle norme dettate dal bando, pena l'esclusione del candidato.